

Damon e Filli

Canzonetta A 4.

Transposed a fourth down

Orazio Vecchi (1550-1605)

Selva di Varia Ricreatione, Venezia 1590, no. 20

Canto

Da - mon e Filli in - sie - me Guerreg - gia -

Canto Sec.

Da - mon e Filli in - sie - me Guer - reg - gia - uan frà lor Guer -

Tenore

E Filli in - sie - me Guerreg - gia -

Basso

Da - mon e Filli in - sie - me Guerreg - gia - uan frà lor

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the Canto part, the second for Canto Sec., the third for Tenore, and the fourth for Basso. Each staff contains a line of music with lyrics underneath. The lyrics are: Canto: 'Da - mon e Filli in - sie - me Guerreg - gia -'; Canto Sec.: 'Da - mon e Filli in - sie - me Guer - reg - gia - uan frà lor Guer -'; Tenore: 'E Filli in - sie - me Guerreg - gia -'; Basso: 'Da - mon e Filli in - sie - me Guerreg - gia - uan frà lor'. The music is in a common time signature (C) and features various note values and rests.

4

- uan frà lor Guerreg - gia - uan frà lor con forz' e - stre - - me

- reg - gia - uan frà lor con forz' e - stre - me con forz' e - stre - - me

- uan frà lor Guerreg - gia - uan frà lor con forz' e - stre - me

Guerreg - gia - uan frà lor con forz' e - stre - - me

The second system of the musical score continues the four-part setting. It consists of four staves with lyrics. The lyrics are: Canto: '- uan frà lor Guerreg - gia - uan frà lor con forz' e - stre - - me'; Canto Sec.: '- reg - gia - uan frà lor con forz' e - stre - me con forz' e - stre - - me'; Tenore: '- uan frà lor Guerreg - gia - uan frà lor con forz' e - stre - me'; Basso: 'Guerreg - gia - uan frà lor con forz' e - stre - - me'. The system begins with a measure rest marked with the number '4'. The music continues with various note values and rests, ending with repeat signs.

7

Pa - ri e - ran l'ar - mi i col - pi e le fe - ri - te i col - pi e le fe - ri - te

Pa - ri e - ran l'arm' i col - pi e le fe - ri - te i col - pi e le fe - ri - te

Pa - ri e - ran l'arm' i col - pi e le fe - ri - te i col - pi e le fe - ri - te

Pa - ri e - ran l'arm' i col - pi e le fe - ri - te i col - pi e le fe - ri - te

10

Et era Amor pre - sent' à si gran li - - te.

Et era Amor pre - sen - te à si gran li - te.

Et era Amor pre - sen - te Et era Amor pre - sen - te à si gran li - te.

Et era Amor present' à si gran li - - te.

Eran guardi possenti
 Le lor armi c'hauean salde e pungenti
 Eran sospiri i colpi, e i cari baci
 Erano le ferite accorte, e audaci

Ma si cangiò la sorte
 Che da colpo mortal sentendo morte
 Filli nel petto; cede, e s'abbandona
 Dicendo amico iò ti perdon perdona.

Non sia mai che tu pera
 All'hor disse Damon dolce Guerriera
 Questa che ti par morte, è dolce vita
 Ch'à guerregiar spesso gl'Amanti inuita.